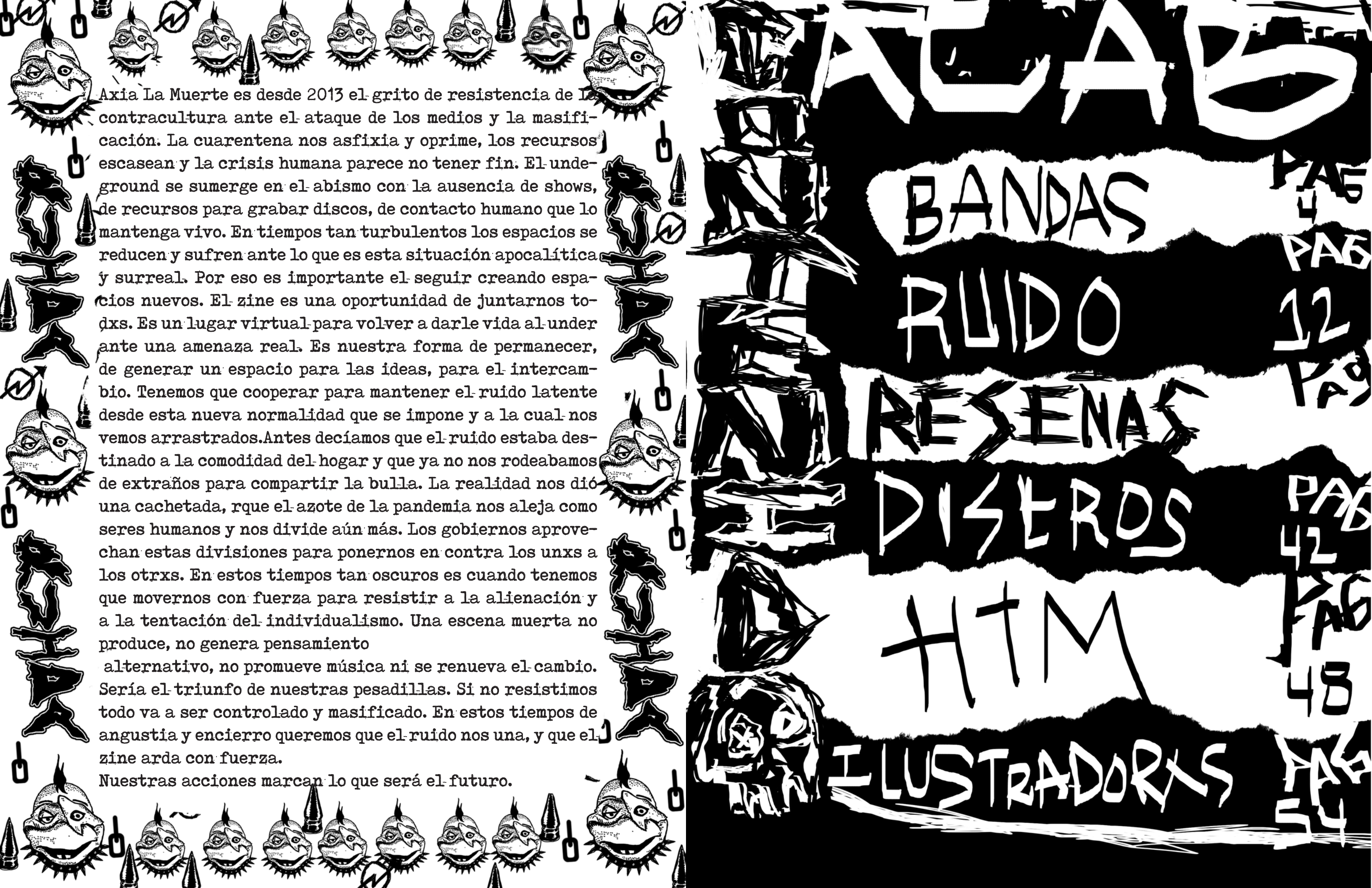
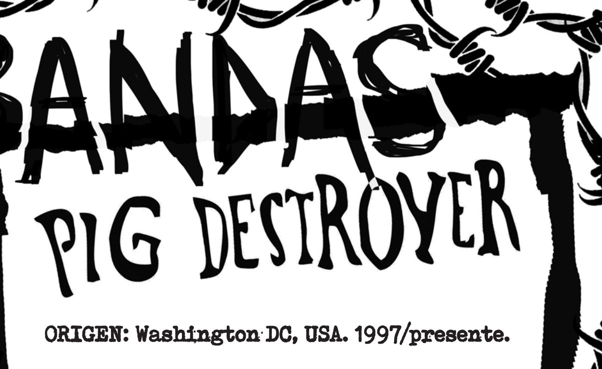

2020
ENTREVISTAS • RESEÑAS • RUIDO
#SIETE
AXIA LA MUERTE
S.O.B.
REPULSION
UNSEEN TERROR
DEEP WOUND
WARSORE
GRIND ATTITUDE
XYSMA
NAUSEA
CARCASS GRINDER
ARCHAGATHUS
LOOKING FOR AN ANSWER
CHAMBER
GRIMNESS69



Axia La Muerte es desde 2013 el grito de resistencia de la contracultura ante el ataque de los medios y la masificación. La cuarentena nos asfixia y oprime, los recursos escasean y la crisis humana parece no tener fin. El underground se sumerge en el abismo con la ausencia de shows, de recursos para grabar discos, de contacto humano que lo mantenga vivo. En tiempos tan turbulentos los espacios se reducen y sufren ante lo que es esta situación apocalítica y surreal. Por eso es importante el seguir creando espacios nuevos. El zine es una oportunidad de juntarnos todxs. Es un lugar virtual para volver a darle vida al under ante una amenaza real. Es nuestra forma de permanecer, de generar un espacio para las ideas, para el intercambio. Tenemos que cooperar para mantener el ruido latente desde esta nueva normalidad que se impone y a la cual nos vemos arrastrados.Antes decíamos que el ruido estaba destinado a la comodidad del hogar y que ya no nos rodeabamos de extraños para compartir la bulla. La realidad nos dió una cachetada, rque el azote de la pandemia nos aleja como seres humanos y nos divide aún más. Los gobiernos aprovechan estas divisiones para ponernos en contra los unxs a los otrxs. En estos tiempos tan oscuros es cuando tenemos que movernos con fuerza para resistir a la alienación y a la tentación del individualismo. Una escena muerta no produce, no genera pensamiento alternativo, no promueve música ni se renueva el cambio. Sería el triunfo de nuestras pesadillas. Si no resistimos todo va a ser controlado y masificado. En estos tiempos de angustia y encierro queremos que el ruido nos una, y que el zine arda con fuerza.

Nuestras acciones marcan lo que será el futuro.

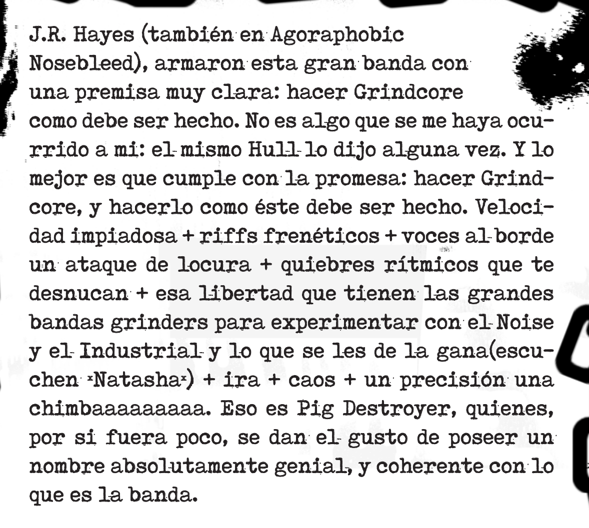


BANDAS

PIG DESTROYER

ORIGEN: Washington DC, USA. 1997/presente.

Desde Terrorizer en adelante, USA ha sido una de las grandes usinas del Grindcore mundial. Assück, Phobia, Brutal Truth, Excruciating Terror, Disrupt, Insect Warfare, entre otros, son contundentes pruebas de cuan buenos son los norteamericanos a la hora de hacer Grindcore. ¿La razón? Más, deberían ser Las Razones. Primero que nada, viven en una sociedad realmente enferma, algo que sirve como inspiración para las miles de bandas Extremas que abundan en el País del Norte. Segundo, la escena Hardcore en Norteamérica es vasta, variada y chimba. Además, poseen grupos de Hardcore muy extremos. Tercero: el Crossover, en especial bandas como D.R.I. y C.O.C., además del Thrashcore de los enormes Cryptic Slaughter. Cuarto, pero no por eso menos importante, la movida del Power Violence tiene su **epicen**tro, justamente, en USA. Quinto, nadie hace Death Metal como los yankis. Y sexto, el Thrash, género que los tiene a los yankis como líderes junto a Alemania. Con todas esas fuentes de inspiración, si se sabe sacar provecho de ellas, es casi imposible que un grupo grinder surgido de los States sea chichipato. Miremos el caso de Pig Destroyer, por ejemplo. Deben ser una de las bandas más emblemáticas que tiene el Grindcore a nivel mundial, hoy. Tras la aparición de Nasum, los Cerdos Destructores se posicionaron en el podio a nivel mundial, junto a los suecos y Rotten Sound. ¿La clave? Pig Destroyer no se parece a nadie, y a la vez, tienen cosas que resultan muy familiares, y que son utilizadas con tanta clase, que hacen que uno desee seguir escuchando esos elementos de por vida. ¿A cuales elementos me refiero? A todos los citados con anterioridad: Power Violence, Hardcore, Thrashcore, Crossover, Death y Thrash, todo bien fundido, todo puesto de manera magistral en el lugar preciso, en el momento exacto. Y, obvio, todo pasado por el filtro grinder de un grupo que tiene entre sus filas a un tipo que de Grindcore sabe, y mucho: Scott Hull. ¿Si pillas,ve? Sisasss, te tiene que sonar porque tocó en, nada más ni nada menos, Anal Cunt. Y también toca en los terroristas de Agoraphobic Nosebleed. Él, junto al endemoniado monstrico cantante de



J.R. Hayes (también en Agoraphobic Nosebleed), armaron esta gran banda con una premisa muy clara: hacer Grindcore como debe ser hecho. No es algo que se me haya ocurrido a mi: el mismo Hull lo dijo alguna vez. Y lo mejor es que cumple con la promesa: hacer Grindcore, y hacerlo como éste debe ser hecho. Velocidad impiadosa + riffs frenéticos + voces al borde un ataque de locura + quiebres rítmicos que te desnucan + esa libertad que tienen las grandes bandas grinders para experimentar con el Noise y el Industrial y lo que se les de la gana(escuchen ˣNatashaˣ) + ira + caos + un precisión una chimbaaaaaaaaa. Eso es Pig Destroyer, quienes, por si fuera poco, se dan el gusto de poseer un nombre absolutamente genial, y coherente con lo que es la banda.

Influenciados por: Napalm Death, Terrorizer, Carcass, Brutal Truth, Cryptic Slaughter, Phobia, Assück.
Líricas: Locura, muerte, sexo, horror, desesperanza.

Discografía esencial: Prowler In The Yard (2001); Phantom Limb (2007); Natasha Ep (2008).

DISCORDANCE AXIS

ORIGEN: New Jersey, USA. 1992/2001.

La originalidad al poder Destrozando prejuicios y callando las voces de los enemigos del Grindcore (y de todo lo Extremo), Discordance Axis se postuló de entrada como uno de los combos que podían, y, de hecho, lo hicieron, derribar las barreras que impedían que el Grindcore fuese más allá. Para ello se valieron de sus desprejuiciadas mentes, y del enorme talento de sus integrantes. Todo lo extremo que estuviera al alcance de estos músicos era incorporado al mundo de DA, previo paso por el filtro propio del grupo. Power Violence, Noise, Crossover, Mathcore, Crust, Hardcore/Punk, Death Metal y hasta algún que otro pasaje Industrial, sirvieron como ingredientes y más que eso a la hora de dar rienda suelta a una creatividad que parecía no tener techo. Parecía porque no sabemos hasta donde podrían haber llegado estos tipos, de haber seguido juntos. Pero de lo que sí podemos hablar, es del nivel superlativo de cada una de sus grabaciones, una mejor que la otra, una más ensordecedora que la otra, y una más audaz e ingeniosa que la otra.
Mucho ayudaba el haber tenido a un genio como Dave Wite

en la batería (actualmente en Municipal Waste), metiendo ritmos y arreglos que podían parecer atípicos para el oído acostumbrado a las estructuras más convencionales. Pero, claro, no hablamos de un grupo convencional, sino todo lo contrario. Es más, las locuras realizadas por las gonorreas de Brutal Truth tienen cierta relación con lo que estos limados de New Jersey hicieron desde un comienzo. No estoy diciendo que BT hayan copiado a DA. Lo que digo es que DA abrieron brechas, innovaron, arriesgaron. Tomaron cosas de otros grupos, las hicieron suyas y crearon algo propio. Y luego, aquellos que los habían influenciado, fueron en mayor o menor medida- influenciados por Discordance Axis.
Entre tanto regreso sin gloria y bandolas mediocres que vuelven para ver si se llevan algún premio de arriba, estaría bueno que Discordance Axis regresen, aunque sea por un rato, y nos permitan disfrutar de sus delirios por una vez más, tan sólo una vez más.Dato extra: la mayoría de sus discos fueron editados en cajas de DVD, con booklets de tamaño acorde a la caja.

Influenciados por: Napalm Death, Brutal Truth, Assück, Infest, Fear Of God, Disharmonic Orchestra.
Líricas: Metáforas, conflictos internos, ciencia ficción, Vídeo Juegos.

NOS ESTAN MATANDO
QUE GONORREA LA GUERRA
-SISAS, SERVITE OTRO PASE



Es prácticamente imposible hacer un informe sobre Metal Extremo o Música Extrema (que no son siempre la misma cosa) sin incluir al menos un grupo brasilero en el informe. Y es que los brasileros son chimbitas en esto de tocar rápido, fuerte y violento. Ya sea en el Black (con los enormes Sarcófago influenciando a cientos de grupos blackers alrededor del mundo), ya sea en el Death (el primer Sepultura, y, más acá en el tiempo, Krisiun, entre muchos otros nombres) o el Thrash (nuevamente Sepultura, por citar un solo ejemplo), Brasil es tierra fértil para los sonidos más estridentes del planeta y el Grindcore no es la excepción desde los tempranos noventas han aparecido bandas brasileras dispuestas a correr a velocidad inhumana y meter ruido hasta decir basta. Justamente, una de las bandas pioneras del estilo en el Gran País del Norte (al Norte de Argentina, claro) fue Rot, una aplanadora digna de ese país, verdaderos grinders de pura cepa y creadores de un estilo realmente propio dentro del Grindcore. Y es que los brasileros, hagan lo que hagan, tienen su impronta. Por supuesto, parte de la esencia

del Grind brasilero, y del Grindcore de Rot en particular, tiene mucho que ver con el Hardcore hecho en ese país, teniendo a bandas como Olho Seco y Ratos de Porão como ejemplos más conocidos dentro de una escena inmensa. Esas bandas de Hardcore Punk siempre hicieron del ruido y la velocidad un estilo de vida, una filosofía a la hora de hacer música. Y, como no, la actitud a la par de la música. Una actitud beligerante, rebelde, confrontante. Una actitud anárquica y desafiante que terminó siendo fundamental para que las bandas realmente duras puedan jactarse de ser realmente duras. Rot y su Grindcore tocado a toda mierda, dieron cuenta de ellos, y arremetieron con voracidad en contra de todo, apoyándose en un estilo que, además de sonar a brasilero, reconocía influencias de bandas combativas y libertarias como Agathocles y Assück a la cabeza. Ellos se pusieron al frente de la escena grinder de Brasil, pero no fueron los únicos, ni lo son. Los elegimos como banda más representativa por estas cuestiones: trayectoria, por su buena música, por la integridad y porque fueron nuestra puerta de ingreso al mundo del Grind brasilero. Pero bandas de Grind siempre hubo en ese gran País, y siempre hubo mucho y bueno para destacar. Hoy mismo siguen surgiendo grupos aplastantes como Prey Of Chaos, MDK y Oblitera×ao (éstos últimos en una vena más Thrashcore/Crossover, pero con claras influencias del Grindcore), y seguramente, seguirán apareciendo por mucho tiempo más. Pero, y más allá de los grupos

que aparecen y más allá de los que vendrán, Rot merecen una mención aparte por ser pioneros y por ser una banda brutal.
Influenciados por: Olho Seco, Agathocles, Assück, Napalm Death, Kaaos, Ratos de Porão, Fear Of God.

Líricas: Política, sociedad, Grindcore, Punk, violencia.

Discografía esencial: Old Dirty Grindcores (2002); Your Lie is Gone - Your Day Has Come (2002); A Long Cold Stare (2003).





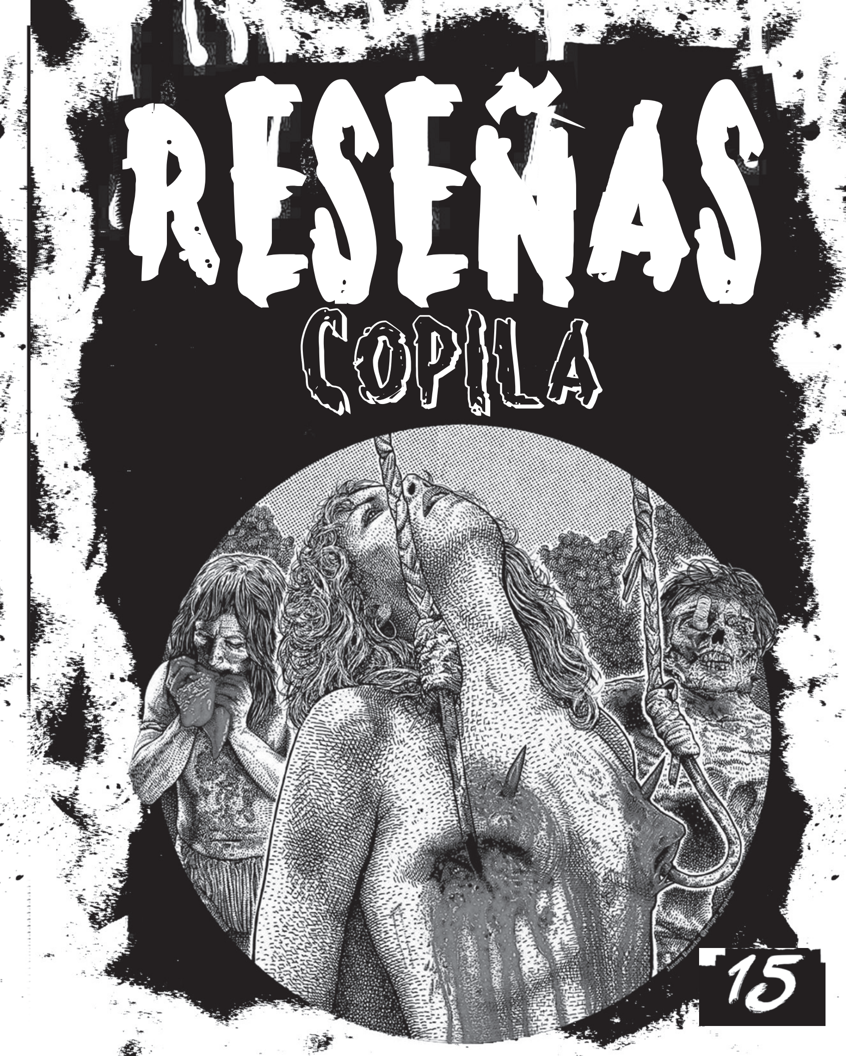
RUIDO

- Spermswamp: Extreme Cream
- Intense Degree: War In My Head
- Righteous Pigs: Live & Learn
- Ripcord: Harvest Hardcore
-Leng Tch´e: The Process Of Elimination
-Büfo: Moderni ja maailman tuho 2x7
-Ratbomb: Natural Born Grinders
-Infanticide (Suecia): Extinction Scheme
-Apartment 213: Discography
-Narcosis: Romance
-Drugs Of Faith: Corroded
-Hatred Surge: Split c/ Mammoth Grinder
- Monkeys Are Machineguns: Bill Cosby´s Jello

-Gronibard - We Are French Fukk You
-The KuntautCult: From The Pits
-Patareni: Split c/ Burek Death Squad
-Audio Kollaps: Ultima Ratio
-Gore Beyond Necropsy: Noise-A-Go-Go!!!

Peligro Grafix

Est 2006





Chivos Descarriados nació a comienzos del 2016, como una propuesta fusión de estilos del rock, en la ciudad de Medellín influenciada por géneros como el rockabilly, surf,blues y country, por los cuales sus 3 integrantes Kevin Orozco, Jeikly Coy y Alvaro Osorio se influenciaron y juntaron por sus gustos, luego de ensayos y talleres desarrollamos los bocetos de nuestras primeras canciones Ogra Fiona, Trampa para ratones y Oye Baby.
A finales de año alcanzamos a terminar el repertorio de nuestro primer album grabado de manera casera y auto-gestionada con el sello del amigo Alvaro (Chicho) CALAVERA Records , con 10 canciones propias, con un sonido de antaño que recuerda la época dorada del rock and roll 60`s, expresa unas letras modernas, divertidas, de inconformidad, de desamores, que hablan de adicciones, trastornos y locura mental , el infortunio y la desgracia del hombre . Que para noviembre de 2016 alcanzamos a terminarlo con el nombre de Morbo Animal.
En el año de 2017 a mediados de mayo culminamos nuestro primer video clip y subido a redes Titulado Alter-Ego Mental y para diciembre de 2018 el segundo videoclip El Hombre que no quería morir estamos a expectativas de dar a conocer nuestra propuesta
en la escena local de la ciudad de Medellin y alrededores y desarrollar nuestro segundo álbum para este 2020.



El 2016 se dio la idea de formar una banda en el barrio SB de Barranquilla viviendo la represión y el maltrato por parte de la policía. Con ayuda de un grupo de coletos se dio el nombre de PATRIARCOS PUNK, este nombre se da por parte de una persona indigente que rondaba cerca al parche y se le conocía como Patricio. Al final de la consolidación quedamos solo dos así sacando y ensayando 6 temas en el cementerio de soledad y lugares glandestinos de el sur a delante la esperada banda del parche. Molotov Gasolina Fuego en la guitarra con un sonido asqueroso y una voz hxc, una batería de porquería tocada por Willian Sisa. Sin ningún conocimiento práctico de como tocar haciendo un punk a lo mal hecho, una de las primeras letras de la banda habla de la vivencia que ha tenido en la carretera persiguiendo mulas, durmiendo en la calle,

comiendo mierda, pasando hambre. Pero todo eso y mucho mas solo por vivir el punk conociendo escenas y esteticas siendo una plaga en cualquier parte de locombia.
Llevando el ruido y la actitid con una acion directa con influencias de una escena de punk subterráneo.
Empezamos tocando en Malambo Atlántico con un conocido de esa escena que nos invitó a un toque de integracion y autogestion siendo muy grande, ya que se dio en una casa. Sin embargo, con toda la moral tokamos con bandas de rock an roll, punk y en entre otras bandas locales de ese municipio. que nos caracteriza hicimos el ruido bastardo que tanto nos gusta escuchar. Llenándonos de ganas para seguir con este proyecto. Tocando en el barrio rebolo de Barranquilla al sur de la ciudad tokamos en el toke punk al patio, tocamos con (chamer eterno,) (cuerpos sin vida.) Ect. quilla, organizando entre amigos de la escena . Llegamos a tocar, con (visaje) en un bar al centro de la ciudad de B/quilla. Con esa misma actitud decidimos llevar la banda ha Medellín, 30/11/2019 en un toque llamado punk rata junto a bandas como los plones, mortexina, detestable, eskroto de res,gonorrea de banda y otras bandas conocidas en esa escena de la cuidad de mierdellin.
En nuestro siguiente proyecto incluimos un bajo estremecedor del compañero Camello siendo el comienzo de una mejor composición de la banda, con ayuda del colega esperamos un ruido chatarra y cavernícola, seguido de letras creadas y escrita por (molotov) g.f narrando vivencias anécdotas en carretera, ciudades y entre otras cosas como que nos motivas a seguir Resistiendo en la costa norte colombiana .. 2020



DEMONIO TALLAN

HXC GRIND CRUST

Walac despertó furioso al oir clamar a su pueblo hambriento y salió del templo Tallán Nariwalac para hacerse karne vagando por estas calurosas tierras piuranas.
En estos tiempos modernos, donde ya nadie se acuerda de su verdadero pasado, en estos tiempos donde la unika ley que vale es la de sobrevivir a cualkier precio, en estos tiempos donde el ser humano ya no lo es más y se ha convertido en un ser inferior, egocéntrico, materialista y manipulable al punto de poner precio a su dignidad ... se concreta el nacimiento de un antiguo proyecto que pudiera reivindicar y difundir antiguas enseñanzas de un pueblo noble y generoso llamado TALLÁN, de manifestar sentimientos sinceros propios de nuestros verdaderos ancestros y de comenzar a valorar una cultura casi olvidada que se desarrolló en el norteperuano, con todos los secretos y misterios que rodearon su desaparición.
Así, en el año 2003, los hermanos Fito y Nando, logran plasmar este sentimiento formando la banda DEMONIO TALLÁN que luego de varios cambios ha logrado establecerse actualmente con miembros unidos no sólo por el interés de retomar nuestras antiguas raíces sino principalmente unidos por lazos de amistad y

hermandad.
Muchos guerreros tallanes han pasado por Demonio Tallán y éste les agradece su lucha, una especial mención a Manuel Napalm Zapata y a Ricardo Palacios.
Los 4 demonios son ahora:

- Jorge Seminario (guitarra y gritos)
- Adolfo Infante (bajo)
- Fernando Infante (batería)

Es así que DEMONIO TALLÁN nos permite adentrarnos en nuestros verdaderos orígenes y manifestar esa sangre tallán de guerreros que luchan para que sea escuchado el clamor de un pueblo hambriento que sufre e implora porque esta realidad mejore, para lograr una vida más digna y justa para todos.

Comienza el arduo trabajo de plasmar sueños lokos y nacen temas como:

- **FROYLÁN ALAMA** (homenaje al bandolero repartidor de rikezas que ayudaba a campesinos explotados, casi olvidado intencionalmente por nuestra historia local).

- **MUERTE LENTA** (un grito agonizante de desesperación de unpueblo hundido en la miseria)

-**Odio racial** (la lucha interna de una sociedad que busca superarSus propios prejuicios y lograr la unión del pueblo latinoamericano)

- **ALMANCCHI TALLANCHA** (en lengua SEC del pueblo tallan, quevalora las raíces y el sentir de una cultura olvidada)

- **MANOTAS** (denuncia de la incomprensión y el desamor).

-**SANGRE** (el manifiesto de un pueblo engañado que despierta y luchapor conseguir el bienestar de su gente).

-**PPTRAGO** (humor negro con un personaje amigo de la banda).

-**FURIA TALLAN** (un grito desafiante de ira contra el sistema).

- **NARIWALAC** (grito de la tierra donde nacieron los guerreros tallanes).

- **CAPULLANAS** (Ensalsamiento a las guerreras tallanes que dominaron un matriarcado en la ciudad de Sullana y aledaños, dignas guerreras y seductoras natas)

- **ERROR HUMANO** (Denuncia del robo de las autoridades en las inadecuadas obras de prevención del fenómeno del niño con las consecuencias funestas de pérdidas materiales e incluso vidas humanas)

- **WALAC** (violencia y energía de la divinidad tallán) Así **DEMONIO TALLÁN** ha podido sacar 3 demos de manera virtual,

varios splits y participación en compilados.
DEMONIO TALLÁN ha tenido la oportunidad de compartir varios conciertos junto a reconocidas bandas locales (FOSIL DE BUITRE,INHUMANO, MUTILA, MARTIRIO, AGRESOR) y extranjeras como DARK SHIFT(USA), ASCENDANCY(USA), BLOODY SIGN(FRANCIA), FÉRTIL MISERIA(COLOMBIA) NO TOKEN (ECUADOR), además de presentarse en Nuevo Chimbote junto a DEMENCIA (Trujillo),SOCRATES (Chiclayo), DEFORME (Chimbote), entre otras bandas.
Varias veces en la zona tallán Tumpis (Tumbes) con bandas locales y de Trujillo. También participamos en Trujillo con PARANOIA (Lima) y bandas de Chimbote y Trujillo.
El 2019 fue un buen año para la banda ya que tocamos más seguido,sacamos nuevos temas, empezamos a grabar y por 1ra vez tocamos con una banda de otro continente en un local público, el parque Infantil o Miguel Cortez, con los checos Onanizer.
Este 2020 a pesar de la inmovilización social y cuarentena, estamos aprovechando el tiempo al máximo, sacando splits virtuales con bandas locales, nacionales e internacionales.
Ahora se puede ver el nuevo horizonte Tallan tan añorado... ayudado tal vez invocando a algún demonio tallan para que nos libere de este infierno.... quizás ese DEMONIO TALLAN que puede estar dentro de tiy de cada uno de nosotros....

https://www.facebook.com/DemonioTallan
https://demoniotallan.bandcamp.com/

NIHIL

Nihil es una banda de Buenos Aires, Argentina, activa hace 8 años, su estilo se define como dispunk crust denso y oscuro con algunos matises metál. Durante la primera etapa de la banda 2012, con solo un miembro, desde la línea odiosa del punk comenzó a formarse este proyecto a expresarse desde el pesimismo y la desesperanza del nihilismo, en una escena tan decadente como lo era en ese momento. La idea de abrazar la *NADA* y destruir todo tiene que ver con

la negación de todos los principios religiosos, sociales y políticos. su moral, su etica y sus conductas impuestas y establecidas . Después de dos años y en 2014 con la llegada de un baterista (HUGO dbit) y un bajista (javi), el miembro fundador pasa a la viola y los gritos solidificándose en un power trio, presentadose en varios conciertos, d.i.y.

y las actividades de apoyo a presxs punks de Argentina

,nihil comienzan a madurar.
En el mismo año lanzó su primer trabajo musical, que se tituló *TODO MUERE LA NADA QUEDA *, editado en k7 por el sello nihil punk attack y reeditado en México por el sello zine hopeles distro. 9 pistas de puro D-beat punk crust .durante el año 1015 con la partida del bajista, continuaron ensayando y formando otros proyectos, para ese año grabaron alrededor de 5 canciones para lasplit con la banda brasilera nihil gum, y para el año 216 con el tema d-beat a morir , nihil participa en la compilación de latinoamericano ¨D - beat hasta que te sangren los oidos vol.2¨.
Así quese lanza una cinta / k7 / cassette, titulada *Nihilist Abbys* siguiendo la misma línea del nihilismopunk y la misma tematica de este género mezclado con algunos riffs de crust y metal. continuando con las presentaciones en vivo, después de esta etapa, comienzan un nuevo proyecto llamado Dismotivny,con algunxs integrantes que se enfoca en grabaciones de ensayos y presentaciones con esta banda.
Y en 2017 Gattus viaja para vivir un tiempo en la ciudad de Porto Alegre en Brasil, regresa a Nihil de forma individual, donde compone y graba 4 pistas en los estudios de grabación de tufo en la ciudad de Rio Grande en Rio Grande do Sul- Brasil . para lanzar una nueva cinta y un nuevo vinilo 7¨ split llamado ´´NIHILISMO ES INFIERNO¨ split compartido con su otro proyecto, dIsmotivny.Este año 2020 nihil lanzará un álbum recopilatorio de todo su material con temas nuevos, reversionados e inéditos y continuará como proyecto en solitario con la misma propuesta de expresión del punk nihilista.



Operación Canguro se inicio en el año de 1999 con la alineación de: Patricio Ojeda - bateria, Mario Coello - voz, Anibal Jimenez - bajo con distorsión , decididos a romper tímpanos con su estilo original.....psicomorbopornonoise!!!!!!!!!!
Nuestro nombre rinde tributo a los canguros sacrificados en Australia.
Con esta formación logramos grabar 1 demo tape llamado Reuma Vaginal durante un ensayo, pero este demo no fue publicado.
Esta formación no duro mucho tiempo ya que el bajista sufrió 1 accidente y estuvo muy mal de salud.
La banda toco en varios lugares alternando bateria y voces entre Patricio y Mario incluyendo músicos de apoyo que querían transmitir su locura en vivo. Christian Kaiser un viejo amigo de la banda se interesó en colaborar con nosotros en calidad de guitarrista. A finales de 1999, con Kaiser la alineación quedó: Christian Kaiser - Guita-

rra, Patricio Ojeda - Voz; y Mario Coello - Bateria.
Con esta formación acudimos pronto a grabar el segundo demo tape llamado "Baby Face". esta grabación fue la sensación, tuvimos varios conciertos por algunas partes del país, a la gente le agrado mucho la banda, hicimos bastante noise!!! En el año 2001 Christian Kaiser crea nuestro logo el cual nos representa hasta la actualidad. En el 2001 Roberto Alvarez (La Demencia Extrema) colaboró en el bajo para unas tocadas. En el 2002 la alineación tuvo un nuevo cambio, el antiguo vocalista de Okapy y A la Patada Johan Luna resolvió apoyarnos en la voz, entonces la formación de nuevo tuvo nuevas experiencias. Con un vocalista un poco revolucionario y con mente mas abierta sobre situaciones de democracia e igualdad, decidimos hacer grindnoise social "para 1 cambio radical y 1 nuevo orden social" pero el morbo noise sigue igual!!! Con esta alineación tenemos 1 grabación en concierto compartiendo tarima con los vecinos del perú S.Q.P, este CDR llamado "Grito Estridente" con bastante agresividad, grind noise social y antisexista. Luego de marzo del 2003 Patricio Ojeda dejo la banda. A mediados del 2003 hasta el 2004 se une como segunda Guitarra Geovanny Burneo, se graban los CDS "Vas A Morir (durante un ensayo) y Nunca Es Tarde"(en concierto). Durante el 2004 OxC se desintegra como banda por problemas personales con varios de los integrantes. Pero Mario Coello decide seguir como solista y así grabó: - Callado....Impotencia,La Felicidad Dura Poco, Brindales Protección, Split con Disgusting ,Compilation para Ronf Records. En el año 2009 Operación Canguro retorna, ahora con 3 nuevos integrantes... Ronny Gavilanez en la Guitarra, Jonatan Calle en el Bajo, Paul Troya en la segunda Guitarra. En el año 2010 sale el disco "Vannesa

más culo que Cabeza" con la alineación: Mario Coello - Bateria,Ronny Gavilanez - Guitarra, Miguel Alava - Guitarra, Jonathan Calle - Bajo, Johan Luna - Voz.En el año 2013 Christian Kaiser retorna a la Guitarra. Quedando la alineación: Mario Coello - Bateria, Christian Kaiser - Guitarra, Johan Luna - Voz, Luego ingresa a tocar el bajo Miguel Alava. Con esta formación se publica el album "Sangre Fría". Finales de 2013 Christian Kaiser deja la banda para dedicarse a sus otros proyectos musicales. En el 2016 por problemas personales Mario Coello deja en receso a la banda para volverla a retomar en marzo del 2020, en esta ocasión se reúne con Christian Kaiser en la Guitarra y Sebastian en la Voz. Quedando así la alineación:Mario Coello - Bateria, Christian Kaiser - Guitarra Sebastian Merchan - Voz. Ahora Operación Canguro continúa activo en la grabación del disco "Nada Sobrevivirá". Esta grabación cuenta con la producción de Christian KAiser y el disco es grabado en cuarentena. Alineación actual: Sebastian Merchán - Voz, Mario Coello - Bateria Christian Kaiser - Guitarra.



DESS PUNK

Dess$precio punk

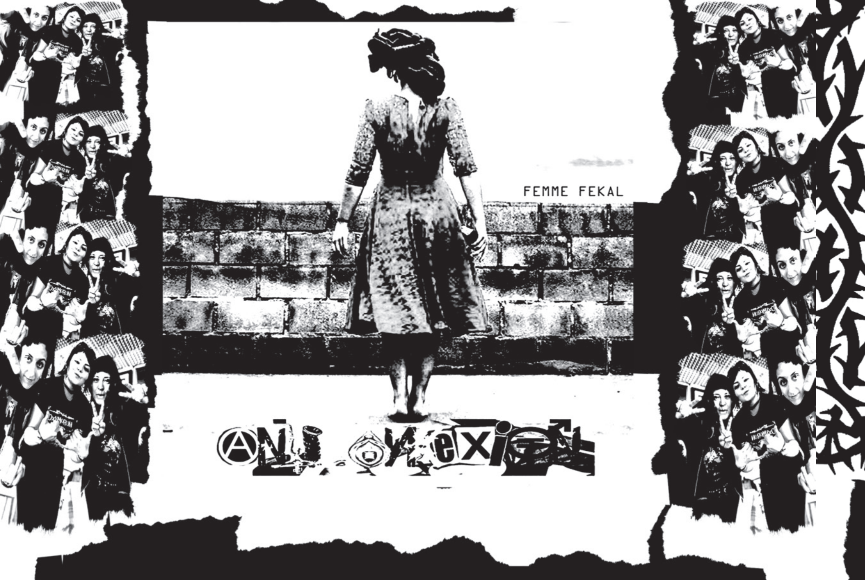
Banda bogotana que nace el 2014 y debuta el 2017 con ritmos frenéticos y explosivos la agrupación influenciada por géneros como el trash, el hardcore y el punk rock tiene un enfoque cotidiano social y político lleno de ironía, atorrancia, cinismo y mucho odio sin encasillarse en ninguna corriente o grupo ideológico; llevando mensajes directos y puntuales con un estilo único y genuino al que denominan (Rock and roll acelerado).

Integrantes

Miguel: batería y coros
David: bajo y coros
Andres: guitarra y coros
Zulay: voz
Jeisson: voz

LAS CADENAS PA LOS PERROS

PA LOS PERROS DEL ESTADO



Antikonxexion viene del termino no koncebir
No koncebir prejuicios no koncebir etiketas no koncebir humanxs! Estamos en guerra kon los gobernantes autodeklaradxs lideres pero sepase ke no nos representan komo zoociedad, lo ke si nos representa es el odio ke sentimos hacia ellxs!La banda nace en marzo del 2018 en kito - ekuador, llevamos 2 años, kantando y axionando en kontra de todo tipo de represion sea domestika social o laboral, desarraigas de todo lo impuesto por la sociedad para llevar una vida normal y feliz, no somos feministas las luchas obvias no deben etiketar kreemos neto en la ekidad pues la konvivencia se trata de reprocidad y respeto, en la bateria yeka, en el bajo ray (amiga de alemania) y en

ke lean esta reseña, gracias por la difusion a radio subte lima sur y pues sigan resistiendo y existiendo
El demo tiene 6 temas se llama femme fekal, 2 temas estan en aleman el 4to y el 6to
Y este es el orden de las kanciones
01.- Antikonxexion / 02.- Konchita de monja
03.- Dexiosas de hacer el mal / 04.- Propiedad privada
05.- Paranoia / 06.- Ovni
Abajo link del demo en youtube, grabado ambientalmente en pluteras recors:
Https://www.Youtube.Com/watch?V=y83ioqrbut





Disgarche es una banda formada durante la pandemia global del 2020 como respuesta a la imposibilidad de ensayar y tocar en vivo. Seguir componiendo y grabando es una manera de mantenerse con vida. Nosotros no podemos salir a la calle pero pueden salir nuestros discos.

http://disgarche.bandcamp.com
Facebook: Disgarche
Instagram: disgarche.dbeat

KEMAGORRA

Kemagorra nace a fines de 2015 con Nando en la guitarra-voz y Gaby en bateria-voz. Comienzan a ensayar y graban un demo (ensayo) titulado "Grindcore Kabeza".
Al poco tiempo se suma Juan en el bajo. Posteriormente Pauli se suma al proyecto agregando una voz más.
En términos conceptuales la banda expresa el odio a las fuerzas de seguridad en su conjunto que, como sabemos, son el brazo armado del capital.
La saturación policial en los barrios, el fusilamiento de un/x pibx cada 20 horas por el gatillo fácil y la represión a la protesta son los hechos de la realidad cotidiana que dieron lugar a ponerle ruido mincer grindcore punk a esto que llamamos KEMAGORRA.
Tenemos como principio la ética del "Hazlo tu mismx" lo cual implica organizarnos por nosotrxs mismxs para poder junto a otrxs, organizar recis donde no haya nadie en el medio; consideramos que quienes tocamos y quienes no, tenemos una relación de igual a



igual, es decir, que un reci es un hecho colectivo construído entre todxs. Estamos en contra de esa idea construída por el mercado de que unx produce algo y el otrx es un mero espectador, y la relación con otras bandas compañeras también es de igual a igual porque esto se trata de cooperación, no de competencia. Intentamos tocar en recis donde el no tener dinero no sea un impedimento para poder ingresar, en muchos casos, tocamos en recis solidarios donde la contribución es una entrada mínima y algún alimento o algo necesario para quien lo necesite.
Kemagorra contiene letras socio-políticas y enfocan diversidad de problemáticas como la represión en todas sus formas, el encierro en las cárceles,
la crisis civilizatoria, etc.
En los últimos años se ha instalado un piso de conciencia más alto en torno a problematicas antes invisibilizadas y/o naturalizadas como el machismo, el sexismo. Pero en la actualidad, gracias al gran avance del movimiento de mujeres y disidentes, las cosas no se callan,
se dicen, se exigen y esto nos obliga a repensar las relaciones con los demás y con nosotrxs mismxs.
Nos ha pasado de enterarnos de que algunas bandas con las

cuales habíamos o íbamos a tocar, alguno de sus integrantes habían sido denunciados por temas de género y decidimos no tocar con ellxs,
y también prestar más atención a la hora de ver con quien tocamos.
Respecto a las ediciones, las realizamos de forma cooperativa entre sellos de diferentes partes del mundo y así hemos tenido la posibilidad de editar
un split/tape con Social Chaos (Brasil), 4 Way Split/Tape con Agathocles (Bélgica), Terror Revolucionario (Brasil), DL50 (Paraguay),
4 Way Split/CD con Kush (Arg.), Deceso (Arg.) y Chaki Chan (Arg.), CD y Tape "Ruido 2015-2018", Split/Tape con Chikara (Suiza/Bosnia y
Herzegovina/Italia/Eslovenia). También editamos un 7 inch titulado "Sistema Genocida", un 4 Way Split CD/Tape con Anarkitran (Chile), Diskordia (Chile)
y Artrodesis(Chile) y un Split/Tape con Audiotrauma (Peru). Este 2020 participamos en el compilado "Hazlo tu mismx contra el encierro"
con bandas de todo el globo y en breve tendremos la edición de nuestro show en Santiago de Chile, de lo que fue la gira "Ni Dios, Ni Pacos" realizada en Abril de 2019.



SxFxCx - Smelling Fetid Corpse

Banda antimúsica grindcore de la vieja escuela formada en 2004 en Lima, Perú por Alice "Vomiterror" y Joel "Noise Attack" con influencias de bandas de goregrind, grindcore y death metal como Agathocles, Regurgitate, Denak, Rot, Subcut, Looking for an Answer, Impetigo. SxFxCx hace ruido asquerosamente sucio, lleno de ira y sin frenos.

El EP debut "Bitch fashion" se grabó en 2004, con temas sobre la escoria humana tóxica, sangre y muerte.

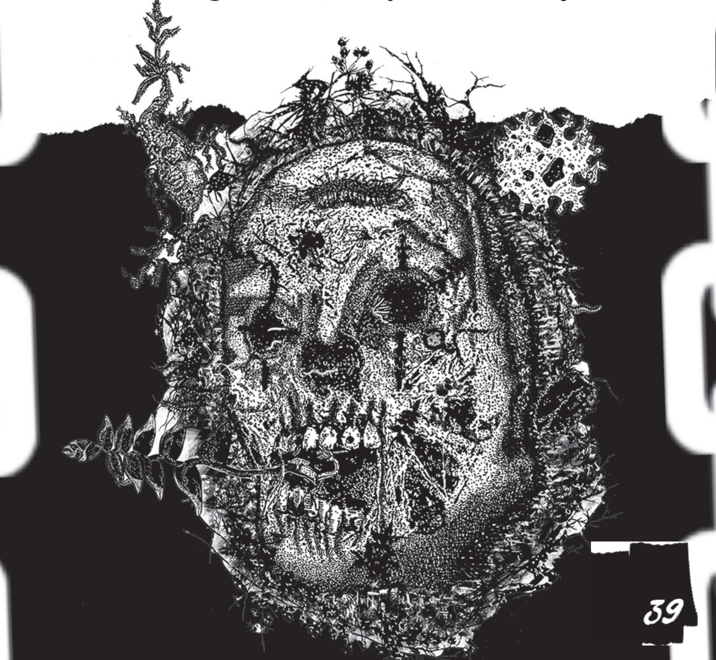
El primer álbum "Kill for Tradition", grabado en 2005 hasta el momento, incluía letras protestando contra el maltrato de animales y contenido social, canciones como "Factory farming mechanized madness" , "Be free from this", "Feel the knife on your throat", "Coltan mines", "Graveyards in the deserts".

SxFxCx, ha estado activo durante más de quince años sin interrupciones, tocando en la escena local, después de haber lanzado splits en todo el mundo, también

realizó 6 giras entre 2011-2018 tocando con varias bandas extremas como Onanizer, Bestial Vomit, Kuolema, Armagedom "Pestilence, Brujeria, Gutalax, Psycho, Terrorizer y otras.Formación:

Alice Vomiterror - gruñidos / Joel Noise Attack - batería

Nestor Insano - guitarras / Willy Conflicto - bajo





BOMBAXHEDIONDA: proyecto en solitario proveniente de Cordoba, Argentina. Con influencias de cybergrind, goregrind y grindcore. No hay que darle tantas vueltas solo escucharlo y morirse de depresion.

Contacto:
https://bombaxhedionda.bandcamp.com/

Los Disscipuloss : Banda oriunda de Cordoba, Argentina. La banda se formo alla por el 2014 con intenciones de ser una banda tributo a gg allin pero con el pasar del tiempo y los shows decidieron empezar a componer y meter influencias sobre todo el ruido habido y por haber lease grindcore, d-beat, crust, death metal y hardcore. El contenido de las letras son algo ironicas y satiricas que tratan temas como la religion, politca o las ganas de morirse que tenemos algunxs.

https://losdisscipuloss.bandcamp.com/



Se elaboran chocolates caseros muy deliciosos contienen gomitas maní grajeas viene en chocolate blanco y tradicional a 1 1k en la tengo varias figuras pero. Si desean alguna en especial yo lo la puedo hacer tmbn le puedo agregar lo que quieran arequipe dulce de fruta etc
Los hago por encargo y los vendo por todo lado no tenémos un local como tal todo Se hace desde la casa
Lugar: Bogotá / Contacto instagram: black.and.white247



Aqui encontraras una vision del mundo desde mi extraña cabeza...he aquí, mi caos mental.. Me gusta todo y nada. Me gusta esto que me hacen sentir, pero al mismo tiempo lo detesto.
Comprendo pero no entiendo. Lloro y sonrío, al mismo tiempo.
Difícil no es.... desahogate!!!

Contacto: https://www.facebook.com/sickdisorder/

Ke kede absolutamente klaro ke la autogestion no tiene edad, sexo ni etiketas kulturales ni sociales, simplemente el htm es para las personas koncientes, koncientes de su habilidad y de su rechazo a todo lo ke nos kondena komo individuos en esta sociedad esklavista donde no eres bien visto si no tienes un trabajo *formal* ese trabajo formal ke te limita y te explota, asi ke koncientes podemos llegar a ser todxs.

Mi experiencia no es la excepcion de esta situacion, hace años aproxidamente 4 años tuve mi ultimo trabajo *formal* y lo uniko le logro fue terminarme de konvencer ke ese no es el kamino para las kosas ke keria y kiero, auto-oprimir mi escencia y mi identidad y someterme a autolase



rarme la piel kon makillajes ke no puedo usar x tener la piel alergika a esos productos a kambio de un salario (ke es una mierda por cierto) y todo ese cirko solo por ke mi apariencia "dañaba" la imagen de la empresa, en fin un dia me harte y me bote, añadamos ke los giles llamaron full a veces a decirme ke debia volver xke somos un ekipo etc .. Solo xke tenian trabajo akumulado ke no podian desempeñar y no fui, obviamente bajo esa exkusa me dejaron sin likidacion, punto! Y segui.. La plata es importante pero no es la vida en si.

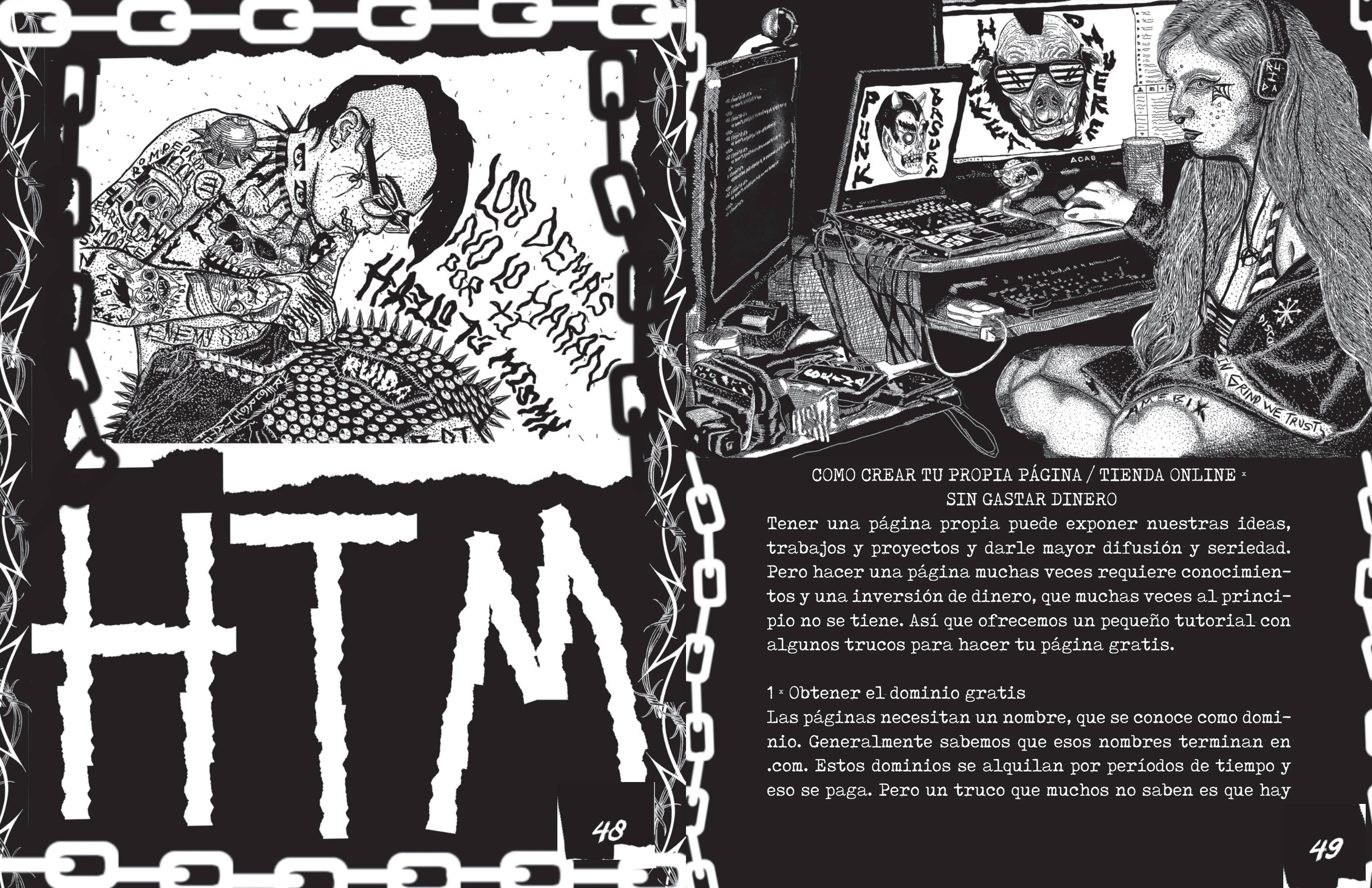
Amigxs, lxs ke lean esto, no se resignen a hacer lo ke los demas konsideran "bueno" y "progresista" para llevar una

vida "normal" , el diario vivir es ir deskubriendo kienes somos, las habilidades ke tenemos, no dejen ke el sistema los anikile por dentro para estar komo muertos x fuera, siempre es posible vivir diferente y bien, hace un año empeze mi emprendimiento, hago komida vegetariana, siempre respetando a nuestros kompas animales, tengo vegiempanadas, falafles de lenteja y garbanzo, mermeladas artesanales de mora mango piña y fresa, postres etc, platillos ke e ido aprendiendo kon el tiempo y ahora los póngo en practika, si tienen ideas si kieren emprender haganlo, aka en kito ekuador ultimamente se esta practikando mucho el trueke y apoyo entre la gente, debemos volver a donde las kosas eran valoradas por una necesidad real y no por vanidades, asi mismo apoyar a nuestros kampesinxs, komsumiendo en merkados puestitos, kon la kaserita de la tienda del barrio, basta de konsumir a multinacionales! Basta de marginar al mismo pueblo ke somos nosotrxs! Aguante el hazlo tu mismx y la gente ke kree en el y lo apoya!

Toxika acelerada (lulu)

Kito - ekuador





COMO CREAR TU PROPIA PÁGINA / TIENDA ONLINE x SIN GASTAR DINERO

Tener una página propia puede exponer nuestras ideas, trabajos y proyectos y darle mayor difusión y seriedad. Pero hacer una página muchas veces requiere conocimientos y una inversión de dinero, que muchas veces al principio no se tiene. Así que ofrecemos un pequeño tutorial con algunos trucos para hacer tu página gratis.

1 x Obtener el dominio gratis

Las páginas necesitan un nombre, que se conoce como dominio. Generalmente sabemos que esos nombres terminan en .com. Estos dominios se alquilan por períodos de tiempo y eso se paga. Pero un truco que muchos no saben es que hay

algunos nombres gratuitos. Son aquellos terminados en: .TK / .ML / .GA / .CF / .GQ
Los .TK por el momento están siendo prohibidos, porque hay mucho contenido considerado ilegal en esos dominios. Pero el resto se pueden registrar y obtenerse gratis en el sitio www.freenom.com
Después de un proceso de registro de usuario y de dominio y esperar un tiempo, podemos nombre para nuestro proyecto.









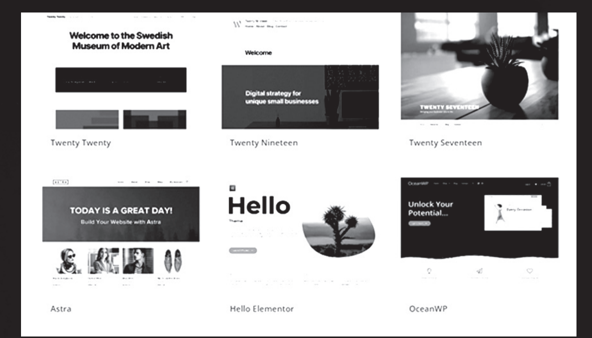


2- Hosting gratuitos
Ya tenemos el nombre. Ahora necesitamos un hosting. El hosting es un espacio en internet que uno puede alquilar para alojar su página. Se trata de un servidor en la que nosotros podemos subir nuestra página y ofrecerla a internet. Esto generalmente también se paga, y los precios cambian en función de las herramientas que necesitamos. Pero para páginas con promedios de visitas relativamente normales como el que puede tener un blog o una tienda pequeña, podemos usar un hosting gratis.
Hay dos sitios que podemos recomendar para hosting:
https://infinityfree.net
https://www.000webhost.com
Una vez que nos hacemos una cuenta y ya tenemos el dominio, tenemos que configurar el servidor. Esto quiere decir que el dominio que ya tenemos del paso anterior, necesitamos que apunte a nuestro servidor, ya sea pago o gratuito.

Estos pasos se conocen como configurar el dominio. Por ejemplo, en el caso de infinity free, tenemos que ir al sitio freenom.org, buscar nuestros dominios y añadirle el nameserver.
ns1.epizy.com
ns2.epizy.com
Luego de esto debemos esperar que nuestra página se difunda por internet, eso tarda alrededor de una hora, pero en algunos casos tarda hasta 24 horas. Si hicimos esos pasos correctamente, al escribir nuestro nombre de dominio en un navegador, nos va a dirigir a nuestra página que está vacía. En caso de que haya algún error el navegador nos va a dar un mensaje.
3- Configurar CPANEL
Tenemos nuestra página activa y en internet. Ahora tenemos que empezar a agregarle cosas. Para eso tenemos el backend, es decir la parte donde podemos instalar una página tipo de página. En este caso sugiero Wordpress que es simple y se puede armar desde un blog hasta una tienda. En la documentación de Wordpress hay muchísima información para configurar cada aspecto, y hay temas que podemos elegir para darle vida a la página.



Una vez instalado Wordpress podemos empezar a subir nuestra información, ya que se nos permite crear una página normal con menúes, un blog o una tienda.



Existen muchos temas gratuitos en https://wordpress.org/themes/

A partir de aquí deberían poder seguir creando el proyecto, con todas las herramientas y documentación disponible. Como mencionamos antes las páginas gratuitas tienen ciertas limitaciones, pero para un uso medio van a servir perfectamente. Si les interesa conocer más, no tengo ningún problema en responder preguntas en mi mail ucfd86@gmail.com

PIRATEA Y

ZXNIA

DIFUNDE

TIENDAS LLENAS VIDAS VACÍAS

MATA A TUS IDOLOS

Unseen TERROR



Página (s) lustraciones




GUARDIA INDIGENA